



BASES PER ALS “IX PREMIS DE L’AUDIOVISUAL VALENCIÀ | PREMIS LOLA GAOS”

1. INTRODUCCIÓ

L’Acadèmia Valenciana de l’Audiovisual convoca la IX edició dels Premis de l’Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos.

El Premis de l’Audiovisual Valencià tenen com a objectiu reconèixer la qualitat d’aquelles pel·lícules i altres produccions audiovisuals de caràcter cultural o d’entreteniment, que s’hagen estrenat entre les dates del **14 de novembre de 2025 i el dia anterior a la celebració de la IX Gala de Premis en 2026**, sempre que no s’haja presentat la candidatura anteriorment), així com els mèrits, en l’àmbit creatiu, artístic i tècnic dels i les professionals que els han realitzat.

De manera molt especial, en queden exclosos aquells productes de caràcter comercial que tinguen com a finalitat transmetre missatges persuasius destinats a generar una necessitat de consum per a obtindre beneficis empresarials.

Els premis no tindran dotació econòmica.

L’opinió dels acadèmics i de les acadèmiques, expressada per mitjà dels vots, reconeixerà les millors obres produïdes a tot el territori de la Comunitat durant el període indicat més amunt, com també els i les professionals que els han fet possible, i les persones professionals valencianes que hagen tingut una intervenció destacada durant aquest període.

2. OBJECTE

Els IX Premis de l’Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos tenen tres finalitats:

a) La primera, promocionar les produccions valencianes i aquells i aquelles professionals que hagen participat en produccions valencianes en el marc d’una igualtat total d’oportunitats de qui treballa en el sector audiovisual.

Les persones jurídiques, societats o persones físiques (autònomes), tindran la condició de valencianes si tenen el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

b) La segona, promocionar les persones professionals valencianes que participen en qualsevol producció, entenent per professional valencià o valenciana tant qui haja nascut a la Comunitat Valenciana com els ciutadans i les ciutadanes que estiguen empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d’un any el dia que acabe el termini de presentació de les candidatures.



c) La tercera, i no menys important, fer d'aquests premis un esdeveniment no només del sector, sinó també social, en el qual les persones professionals guardonades aconseguisquen uns alts nivells de difusió i popularitat per mitjà d'una finestra pública. Que la gala de lliurament dels premis esdevinga el millor aparador de l'audiovisual valencià cap a l'exterior.

3. CATEGORIES DE PREMIS

- 1 LLARGMETRATGE DE FICCIÓ
- 2 LLARGMETRATGE DOCUMENTAL
- 3 LLARGMETRATGE D'ANIMACIÓ
- 4 DIRECCIÓ
- 5 GUIÓ ORIGINAL / GUIÓ ADAPTAT
- 6 MÚSICA ORIGINAL
- 7 ACTOR PROTAGONISTA
- 8 ACTRIU PROTAGONISTA
- 9 ACTOR DE REPARTIMENT
- 10 ACTRIU DE REPARTIMENT
- 11 MUNTATGE
- 12 DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ
- 13 DIRECCIÓ ARTÍSTICA
- 14 DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ
- 15 SO
- 16 VESTUARI
- 17 MAQUILLATGE I PERRUQUERIA
- 18 CURTMETRATGE DE FICCIÓ
- 19 CURTMETRATGE DOCUMENTAL
- 20 CURTMETRATGE D'ANIMACIÓ
- 21 SÈRIE DE FICCIÓ
- 22 SÈRIE D'ANIMACIÓ
- 23 SÈRIE DOCUMENTAL
- 24 VIDEOJOC
- 25 MILLOR CANÇÓ ORIGINAL
- 26 PREMI JOVE AL MILLOR LLARGMETRATGE
- 27 MILLOR PROGRAMA DE TELEVISIÓ DE PROXIMITAT
- 28 MILLOR CONTINGUT SONOR DE PROXIMITAT
- 29 MILLOR CAMPANYA DE PUBLICITAT COMPROMESA I DE PROXIMITAT

Consideracions discrecionals

1) La Junta Directiva de l'Acadèmia o, si és el cas, la Comissió Organitzadora creada a aquest efecte, podrà modificar les categories en funció de la producció de l'any, i establir un màxim de quatre finalistes per cada categoria.



- 2) Igualment, la Junta Directiva de l'Acadèmia o, si és el cas, la Comissió Organitzadora creada a l'efecte, es podrà reservar el dret –vist el resultat de la producció de l'any– de suprimir o ampliar, si és necessari, les categories relacionades.
- 3) En el cas que una categoria tinguera una sola candidatura, aquesta quedaria fora de concurs, i la seua valoració per a obtenir un guardó correspondrà a la Comissió Organitzadora dels IX Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos.
- 4) No podran ser candidates a cap premi les persones que tinguen 16 anys en el moment de la convocatòria.

4. REQUISITS I CATEGORIES

EN EL CAS DE LES OBRES PRESENTADES PER MITJÀ DE PRODUCTORA: Hi podran accedir aquelles obres que hagen sigut susceptibles de **comunicació pública** (s'entén per comunicació pública qualsevol acte pel qual una pluralitat de persones pot tindre accés a una obra –exhibició en sales de cine, festivals, televisió, internet, etc.). La comunicació no es considera pública si té lloc dins d'un àmbit estrictament domèstic que no estiga integrat o connectat a una xarxa de difusió de qualsevol classe.

La productora podrà triar entre la comunicació pública no comercial o l'estrena comercial oficial (una exclou l'altra) per a determinar l'edició dels premis per a la qual la seua candidatura és elegible.

Per **estrena comercial** s'entén qualsevol exhibició de l'obra que implique una monetarització (directa o via ingressos publicitaris) pel visionat de l'obra audiovisual. Es a dir, estrena en sales de cinema comercial, exhibició en sales que paguen un fee per la exhibició, cadenes de televisió, vídeo sota demanda gratuït o amb publicitat, en què l'espectador podrà visionar la pel·lícula de manera gratuïta, atés que el servei està sostingut pels ingressos publicitaris, patrocinis o qualsevol altre tipus de suport econòmic que el consumidor no haurà d'assumir ("FVOD"); vídeo sota demanda per subscripció ("Subscription Video On Demand"), en què l'espectador pagarà una subscripció per a accedir al servei de vídeo sota demanda, en el qual podrà veure diverses pel·lícules durant el període de subscripció ("SVOD"); vídeo sota demanda transaccional ("Transactional Video On Demand"), en què s'aplicarà una tarifa per cada pel·lícula que l'espectador seleccione visionar en el moment determinat pel consumidor ("TVOD"); i venda Electrònica ("Electronic Sell Through" o "EST")

Les persones representats de la productora valenciana seran les que hauran de fer la inscripció a la convocatòria dels Premis.

Les obres que s'hi presenten han de complir els requisits següents, segons el format concret:

A)

1.- LLARGMETRATGES: que un **mínim del 20%** de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de



la qual tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula.

Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 8 punts objectius de valencianitat, en comptes de 6 punts, de la taula següent:

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Guionista	2
4. Actriu o actor protagonista	2
En cas de documental, els i les protagonistes	
5. Pel·lícula en valencià	2
(com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o veu en off)	
6. Direcció de producció	1
7. Actriu o actor secundari	1
En cas de documental: persones entrevistades i dobladors i dobladores.	
8. Direcció de fotografia	1
9. Direcció artística	1
10. Vestuari	1
11. Muntatge	1
12. Música original	1
13. Direcció de càsting	1
14. Cap de maquillatge	1
15. Cap de perruqueria	1
16. Cap de so	1
17. Qualsevol altre o altra cap previst en el conveni laboral del cine	1

Per a acreditar el **percentatge mínim de la titularitat** de l'obra, caldrà aportar-ne el certificat de nacionalitat expedit per l'ICAA o qualsevol altre organisme amb competència en aquesta matèria.

2.- SÈRIES: que un mínim del **20% de la titularitat** dels drets d'explotació



corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula.

Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 8 punts objectius de valencianitat, en comptes de 6 punts, de la taula següent:

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Guionista	2
4. Actriu o actor protagonista	2
En cas de documental, els i les protagonistes	
5. Pel·lícula en valencià	2
(com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o veu en off)	
6. Direcció de producció	1
7. Actriu o actor secundari	1
En cas de documental: persones entrevistades i dobladors i dobladores.	
8. Direcció de fotografia	1
9. Direcció artística	1
10. Vestuari	1
11. Muntatge	1
12. Música original	1
13. Direcció de càsting	1
14. Cap de maquillatge	1
15. Cap de perruqueria	1
16. Cap de so	1
17. Qualsevol altre o altra cap previst en el conveni laboral del cine	1

La **titularitat dels drets d'explotació** s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la



candidatura es pot presentar per mitjà de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

Per al reconeixement del percentatge mínim de titularitat de LES SÈRIES, s'haurà d'acreditar amb el reconeixement de coproducció expedit per l'ICAA.

3.- **LLARGMETRATGES D'ANIMACIÓ:** que un **mínim del 10%** de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, l'obra ha de tindre prou quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula.

Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 8 punts objectius de valencianitat, en comptes de 6 punts, de la taula següent:

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Guionista	2
4. Actriu o actor protagonista	2
En cas de documental, els i les protagonistes	
5. Pel·lícula en valencià (com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o veu en off)	2
6. Direcció de producció	1
7. Actriu o actor secundari	1
8. Direcció de fotografia	1
9. <i>Look Dev Supervisor</i>	1
10. Direcció artística	1
11. <i>Assets Supervisor</i>	1
12. Disseny de so	1
13. Muntatge	1
14. Música original	1
15. Direcció d'animació	1
16. Cap de <i>story board</i>	1
17. Qualsevol altre o altra cap previst en el conveni laboral del cine	1



Per a acreditar el percentatge mínim de la titularitat de l'obra, caldrà aportar-ne el certificat de nacionalitat expedit per l'ICAA o qualsevol altre organisme amb competència en aquesta matèria.

4.- CURTMETRATGES: En **ficció i documental**, que un **mínim del 50%** de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual tinga un any d'activitat com a mínim.

En el cas de l'**animació** el percentatge ha de ser **del 30%**.

A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, l'obra ha de tindre prou quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula.

Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 8 punts objectius de valencianitat, en comptes de 6 punts, de la taula següent:

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Guionista	2
4. Actriu o actor protagonista	2
a. En cas de documental, els i les protagonistes	
5. Pel·lícula en valencià	2
a. (com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o veu en off)	
6. Direcció de producció	1
7. Actriu o actor secundari	1
a. En cas de documental: persones entrevistades i dobladors i dobladores.	
8. Direcció de fotografia	1
9. Direcció artística	1
10. Vestuari	1
11. Muntatge	1
12. Música original	1
13. Direcció de càsting	1
14. Cap de maquillatge	1



- | | |
|--|---|
| 15. Cap de perruqueria | 1 |
| 16. Cap de so | 1 |
| 17. Qualsevol altre o altra cap previst en el conveni laboral del cine | 1 |

***Requisits específics i excepcions:**

Els curtmetratges hauran de complir el requisit de comunicació pública o estrena comercial i haver sigut qualificats, en qualsevol centre de qualificació competent, entre el 6 de novembre de 2024 i el 6 de novembre de 2026 (data de resolució de la qualificació), i no haver-se presentat en edicions anteriors dels Premis Lola Gaos.

La qualificació de l'obra i la seua estrena comercial o comunicació pública hauran d'haver-se produït, ambdues, dins del període de referència establert en el present punt.

5.- VIDEOJOCS: que un **mínim del 50%** de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, l'obra ha de tindre prou quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula.

Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 8 punts objectius de valencianitat, en comptes de 6 punts, de la taula següent:

1. Productor/a.....	2 punts
2. Director/a d'art i animació	2
3. Programació/Desenvolupament (<i>GameDev</i>)	2
4. <i>Game Design</i> (disseny).....	2
5. Guionista (narrativa)	2
6. Direcció de producció.....	2
7. Música original.....	1
8. Efectes de so.....	1
9. Qualsevol altre o altra cap previst en el conveni laboral del cine	1

Per a acreditar el percentatge mínim de la titularitat de l'obra, caldrà aportar-ne el certificat de nacionalitat expedit per un organisme amb competència en aquesta matèria.



6. **PROGRAMES DE TELEVISIÓ:** que un mínim del 40% de la titularitat dels drets d'exploació corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual o les quals tinga un any d'activitat com a mínim. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 8 punts objectius de la taula. Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Realitzador/a	2
4. Guionista	2
5. Emissió en valencià	2
- (com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o veu en off)	
6. Presentador/a	2
7. Col·laboradors/es	1
8. Direcció de producció	1
9. Direcció de fotografia	1
10. Direcció artística	1
11. Vestuari	1
12. Edició i muntatge	1
13. Música original	1
14. Cap de maquillatge	1
15. Cap de perruqueria	1
16. Cap de so	1

La titularitat dels drets d'exploació s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la candidatura es pot presentar per mitjà de la cadena d'emissió o de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

7 - **PROGRAMES DE RÀDIO I PÒDCASTS:** que un mínim del 40% de la titularitat dels drets d'exploació corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.



La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula. Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Realitzador/a o tècnic/a	2
4. Guionista	2
5. Emissió en valencià (com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o talls de veu)	2
6. Locutor/a principal	2
7. Locutors/es secundaris/àries o col·laboradors/es	1
8. Música original	1
a) Edició i postproducció	1

La titularitat dels drets d'exploració s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la candidatura es pot presentar per mitjà de la cadena d'emissió o de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

8- CAMPANYES DE PUBLICITAT: que un mínim del 40% de la titularitat dels drets d'exploració corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual o les quals tinga un any d'activitat com a mínim. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 8 punts objectius de la taula. Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

1. Productor/a	2 punts
2. Director/a	2
3. Realitzador/a	2
4. Guionista	2
5. Emissió en valencià (com a mínim, el 51% dels rètols i/o veu en off)	2
6. Actor/actriu principal	2
7. Actor/actriu secundari/ària	1
8. Direcció de producció	1
9. Direcció de fotografia	1
10. Direcció artística	1



11. Vestuari	1
12. Edició i muntatge	1
13. Música original	1
14. Cap de maquillatge	1
15. Cap de perruqueria	1
16. Cap de so	1

La titularitat dels drets d'exploració s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la candidatura es pot presentar per mitjà de la cadena d'emissió o de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

B)

EN ELS CAS DE LES CATEGORIES INDIVIDUALS (ACTORS, ACTRIUS, GUIONISTES, DIRECTORS, DIRECTORES, TÈCNICS, TÈCNIQUES, ETC.)

Les productores podran presentar a les diverses categories individuals aquelles persones que consideren, sempre que la pel·lícula complisca els criteris de producció valenciana en cada un dels gèneres tal com es descriu en el punt 4 d'aquestes bases.

En cada categoria individual, caldrà presentar la persona professional de més rang dins del seu departament.

També podran presentar la candidatura **les persones professionals valencianes** que vulguen **presentar-s'hi a títol individual** amb una obra en la qual hagen participat i que no complisca els requisits de producció valenciana que es defineixen en aquestes bases (punt 4). En aquest cas, els i les professionals hauran d'acreditar la seua condició de professional valencià o valenciana. Es considera professional valencià o valenciana tant qui haja nascut a la Comunitat Valenciana com els ciutadans i les ciutadanes que estiguen empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any el dia que acabe el termini de presentació de les candidatures. Per a demostrar-ho, hauran de disposar de la documentació que justifique la seua participació i l'autorització de la productora que pot concórrer als premis com a professional en la categoria de la seua activitat.

C)

Igualment, caldrà aportar proves documentades degudament que l'empresa o la persona professional que vol participar en la convocatòria està donada d'alta en el registre fiscal pertinent, les societats en el Registre Mercantil i les empreses unipersonals amb l'alta fiscal en l'epígraf corresponent.

4.1 Millor llargmetratge de ficció



Poden accedir a aquest premi els llargmetratges de ficció amb imatge real, creats per a l'exhibició cinematogràfica, televisiva o per mitjà de qualsevol altre sistema que en permeta la comunicació pública i que tinguen una duració igual o superior a 60 minuts.

4.2 Millor llargmetratge documental

Poden accedir a aquest premi les obres de contingut documental d'índole científica, cultural, social, experimental i fins i tot ficcionat, amb una duració igual o superior a 60 minuts.

4.3 Millor llargmetratge d'animació

Poden optar a aquest premi les pel·lícules amb una duració igual o superior a 60 minuts en la qual els moviments i les interpretacions dels personatges s'hagen creat usant la tècnica de fotograma a fotograma. Caldrà que un nombre significatiu dels personatges principals siguen animats, i que l'animació supose almenys el 75% de la duració de la pel·lícula. Caldrà especificar els minuts al costat de la fitxa tècnica en el formulari que la productora haurà d'omplir, signar, segellar i enviar degudament a l'Acadèmia en el temps i la forma adequats.

4.4 Millor direcció

Poden optar a aquest premi els directors i directores de llargmetratges d'imatge real o animació o documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts. També hi poden optar els directors i directores de sèries la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.5 Millor guió

Poden optar al premi les persones que figuren expressament com a guionistes en els títols de crèdit d'una obra amb una duració igual o superior a 60 minuts. També hi poden optar els i les guionistes de sèries la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts. No hi haurà distinció per a concedir aquest premi entre els diversos formats indicats.

La categoria de Millor guió es desdoblarà segons les obres que opten enguany al premi, i es mantindran les categories de Millor guió original i Millor guió adaptat si hi concorren més de tres obres per cada modalitat (original i adaptat). En cas contrari, s'unificaran al criteri de Millor guió.

Es considerarà guió original aquell que es base en una idea lliure i original i que no s'inspire, directament o indirectament, en cap obra literària, conte, còmic, teatre, audiovisuals, diaris, memòries, cartes o qualsevol obra preexistent.

Es considerarà guió adaptat aquell que es base o s'inspire, directament o indirectament, fins i tot en versió lliure, en una obra literària, conte, còmic, teatre, audiovisuals, diaris, memòries, cartes o qualsevol obra preexistent.

4.6 Millor música original



Poden optar a aquest premi els autors i les autores de composicions musicals originals per a llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

La duració total de la música original no repetida no podrà ser inferior a 15 minuts, incloent-hi tots els talls.

4.7 Millor actor protagonista i 4.8 Millor actriu protagonista

Poden optar a aquest premi els actors i les actrius que desenvolupen un paper principal en llargmetratges d'imatge real (incloent-hi documentals ficcionats amb una duració igual o superior a 60 minuts) i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

El contracte haurà de reflectir la categoria per la qual es postula.

Per a complir-ho, es demanarà una declaració jurada del productor o la productora, que haurà de ratificar la persona intèrpret.

4.9 Millor actor de repartiment i 4.10 Millor actriu de repartiment

Poden optar a aquest premi els actors i les actrius que desenvolupen un paper secundari o característics en llargmetratges d'imatge real (incloent-hi documentals ficcionats amb una duració igual o superior a 60 minuts) i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

El contracte haurà de reflectir la categoria per la qual es postula.

Per a complir-ho, es demanarà una declaració jurada del productor o la productora, que haurà de ratificar la persona intèrpret.

4.11 Millor muntatge

Poden optar a aquest premi els muntadors i muntadores, caps de muntatge i editors i editores de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió en les quals la suma d'episodis en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.12 Millor direcció de fotografia

Poden optar a aquest premi la persona o les persones que exercisquen la direcció de fotografia de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.13 Millor direcció artística

Poden optar a aquest premi els directors i directores d'art i/o decoradors y decoradores



de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.14 Millor direcció de producció

Poden optar a aquest premi els directors i directores i/o caps de producció de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.15 Millor so

Poden optar a aquest premi el conjunt de professionals que formen l'equip de so (cap d'equip, so directe, muntatge de so, mesclades...) de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.16 Millor vestuari

Poden optar a aquest premi el conjunt de professionals que formen l'equip de vestuari (cap d'equip, figurinistes, sastres, etc.) de llargmetratges d'imatge real i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.17 Millor maquillatge i perruqueria

Poden optar a aquest premi el conjunt de professionals que formen l'equip de maquillatge (dissenyadors i dissenyadores, caps de maquillatge, perruqueria, etc.) de llargmetratges d'imatge real i sèries de televisió la suma d'episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts.

4.18 Millor curtmetratge de ficció

Poden accedir a aquest premi tots aquells curtmetratges de ficció d'imatge real, amb una duració inferior a 60 minuts, creats per a l'exhibició cinematogràfica, televisiva o per mitjà de qualsevol altre sistema que en permeta la comunicació pública.

4.19 Millor curtmetratge documental

Poden accedir a aquest premi tots aquells curtmetratges de tipus documental, amb una duració inferior a 60 minuts, creats per a l'exhibició cinematogràfica, televisiva o per mitjà de qualsevol altre sistema que en permeta la comunicació pública.

4.20 Millor curtmetratge d'animació

Poden optar a aquest premi tots aquells curtmetratges de duració inferior a 60 minuts en els quals els moviments i les interpretacions dels personatges s'hagen creat usant la



tècnica de fotograma a fotograma, en els qual un nombre significatiu dels personatges principals siguen animats i l'animació supose un mínim del 75% de la durada de la pel·lícula.

4.21 Millor sèrie de ficció

Poden optar a aquest premi les sèries de ficció que s'hagen creat per a l'emissió en una plataforma o cadena televisiva per mitjà d'episodis de duració variable, que tinguen una duració mínima de 5 minuts i que disposen de dos episodis nous o més emesos dins de l'any en curs.

Quan una sèrie tinga més d'una temporada, podrà optar de nou al premi si s'ha presentat en l'edició anterior, sempre que aporte capítols nous que corresponguen exclusivament al període d'aquesta convocatòria i s'hagen d'emetre com a obra nova en el curs d'aquesta.

4.22 Millor sèrie documental

Poden optar a aquest premi les sèries documentals que s'hagen creat per a l'emissió en una plataforma o cadena televisiva per mitjà d'episodis de duració variable, que tinguen una duració mínima de 5 minuts i que disposen de dos episodis nous o més emesos dins de l'any en curs.

Quan una sèrie tinga més d'una temporada, podrà optar de nou al premi si s'ha presentat en l'edició anterior, sempre que aporte capítols nous que corresponguen exclusivament al període d'aquesta convocatòria i s'hagen d'emetre com a obra nova en el curs d'aquesta.

4.23 Millor sèrie d'animació

Poden optar a aquest premi les sèries d'animació que s'hagen creat per a l'emissió en una plataforma o cadena televisiva per mitjà d'episodis de duració variable, que tinguen una duració mínima de 2 minuts i 30 segons i que disposen de dos episodis nous o més emesos dins de l'any en curs.

Quan una sèrie tinga més d'una temporada, podrà optar de nou al premi si s'ha presentat en l'edició anterior, sempre que aporte capítols nous que corresponguen exclusivament al període d'aquesta convocatòria i s'hagen d'emetre com a obra nova en el curs d'aquesta.

4.24 Millor videojoc

Poden optar-hi aquells videojocs publicats en PC, consoles, mòbils, tauletes, internet o sistemes d'estríming la publicació dels quals estiga dins de l'any de la convocatòria. S'entén per publicació del videojoc que s'haja fet bé per mitjà d'un *publisher* o editor comercial, o per una plataforma o portal de jocs.

Criteris de valoració:

- Narrativa i originalitat de la història i del missatge que transmeta.



- Qualitat de disseny i riquesa artística.
- Música i efectes de so.
- Originalitat en el disseny i la jugabilitat.
- Rendibilitat i nombre de jugadors.

Com a excepció, aquest premi no el votaran els acadèmics i acadèmiques, sinó que el valorarà una comissió d'experts en videojoc, nomenada per la Junta Directiva o la Comissió Organitzadora, que en determinarà el nombre de components, que mai podrà ser parell, i en designarà un perquè exercisca les funcions de president.

No podrà formar part d'aquesta Comissió qui mantinga relació de parentiu amb l'autor, l'autora, els autors o les autores d'una de les obres a concurs, ni qui en el moment de la votació es trobe al servei d'una de les productores que s'hi presenten o que hi mantinga una relació que nasca d'una societat o interès comú.

4.25 Millor cançó original

A. Poden optar al premi a la Millor cançó original aquells creadors i creadores de les cançons per a llargmetratges d'imatge real o animació, o documentals, amb una duració igual o superior a 60 minuts, i sèries de televisió la suma de episodis de les quals en què hagen participat tinga una duració mínima de 60 minuts, que estiguen compostes de lletra i música originals totes dues i que s'hagen creat expressament per a la pel·lícula.

B. La cançó ha de ser clarament audible en algun moment al llarg de la pel·lícula, incloent-hi els títols de crèdit.

C. La cançó no es pot haver difós en una data anterior a l'estrena de la pel·lícula, llevat dels casos en què servisca com a suport promocional per a la mateixa pel·lícula de manera explícita o en què es demostre, amb una còpia del contracte, que la raó d'existir de la cançó és un encàrrec per a la pel·lícula.

D. El premi s'atorgarà al creador o a la creadora o creadors responsables de la concepció i la creació de la música i la lletra de la cançó.

4.26 Premi jove al millor llargmetratge

Poden optar a aquest premi tots els llargmetratges de ficció, animació i documental. Aquest premi el votaran únicament els socis i sòcies júnior de l'Acadèmia.

4.27 Millor programa de televisió de proximitat

Poden optar a aquest premi els programes de televisió (se n'exclouen els informatius diaris i les retransmissions esportives) que s'hagen emés dins del període temporal marcat per la convocatòria i que hagen destacat per la proximitat (geogràfica, cultural, social, econòmica) amb la ciutadania. Aquests programes poden haver tingut una funció de servei públic o poden estar orientats a l'entreteniment.



Els programes poden ser unitaris o seriat i han d'haver sigut emesos per una cadena de televisió valenciana de caràcter local, comarcal o autonòmica, pública o privada, i han d'haver tingut una duració mínima de 5 minuts.

4.28 Millor contingut sonor de proximitat

Podran optar a aquest premi els programes de ràdio i pòdcasts (se n'exclouen els informatius diaris i les retransmissions esportives) que s'hagen emés dins del període temporal marcat per la convocatòria i hagen destacat per la seua proximitat i vinculació (geogràfica, cultural, social, econòmica) amb la ciutadania. Aquests programes de ràdio i pòdcasts poden haver tingut una funció de servei públic o poden estar orientats a l'entreteniment.

Els programes de ràdio i pòdcasts poden ser unitaris o seriat.

Els programes de ràdio han d'haver sigut emesos per una cadena de ràdio valenciana de caràcter local, comarcal o autonòmic, pública o privada, i han d'haver tingut una duració mínima de 5 minuts.

Els pòdcasts poden haver sigut emesos per una cadena de ràdio valenciana de caràcter local, comarcal o autonòmic, pública o privada, una plataforma audiovisual, o haver sigut creats per un o més professionals de manera independent. En tots aquests casos, la duració mínima ha d'haver sigut de 5 minuts.

4.29 Millor campanya publicitària compromesa i de proximitat

Poden optar a aquest premi les persones físiques o jurídiques que desenvolupen l'activitat professional en publicitat, màrqueting, comunicació i disseny gràfic. Les propostes han de tindre l'autorització de l'anunciant. Així mateix, també podran presentar la proposta els anunciants, siguen persones físiques o jurídiques.

Les campanyes publicitàries presentades han d'haver-se destacat per promocionar i valorar els productes o serveis del nostre territori, representar un compromís amb la diversitat social i cultural, i afavorir el desenvolupament econòmic i social de la Comunitat Valenciana i la seua projecció.

Les campanyes publicitàries s'han d'haver promogut i emés dins del període temporal marcat per la convocatòria i han d'haver arribat a la societat per qualsevol mitjà de difusió.

En queden excloses, i no hi podran concursar, aquelles campanyes dels mateixos mitjans publicitaris i dels mitjans de comunicació realitzades per ells mateixos o per la seua agència de publicitat, per a fer promoció pròpia.



Guardó honorífic

A partir del moment de la proclamació dels nominats, es comunicarà públicament la concessió del guardó honorífic, que sempre haurà de reacre en persones físiques, professionals significats i acreditats de l'audiovisual valencià. Aquest guardó l'atorga l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual i es **decidirà mitjançant el mecanisme que estipule la Junta Directiva de l'Acadèmia**.

5. ELS TROFEUS

Els trofeus consisteixen en peces artístiques fabricades expressament per aquesta finalitat, i no comporten cap dotació econòmica. L'Acadèmia lliurarà un únic trofeu per cada categoria, llevat dels casos de premi *ex aequo*, en els quals es lliurarà un trofeu a cada candidatura guanyadora. Se'n podran fer duplicats, si se sol·licita prèviament de forma expressa, amb càrrec al peticionari, sempre que formen part de la nominació guardonada.

6. LES CANDIDATURES

6.1 Normes generals per a l'admissió

Les candidatures a les diferents categories dels "IX Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos" les poden presentar persones físiques o jurídiques posseïdores dels drets sobre les obres o bé qualsevol professional que acredite haver participat en la producció, en la categoria en la qual es presenta i que puga facilitar imatges o un enllaç autoritzat perquè es puga valorar el seu treball.

Totes les obres que hi vulguen participar i optar s'hauran d'inscriure *online* i presentar els arxius únicament mitjançant l'enllaç que facilite l'Acadèmia.

A més, hauran d'inscriure l'obra en la plataforma Movibeta com s'indica en l'ANNEX V d'aquestes bases.

La Comissió Organitzadora podrà sol·licitar la documentació que considere oportuna per a garantir el compliment dels requisits indicats en aquestes bases. La no presentació de la documentació requerida comportarà l'exclusió de la candidatura de la convocatòria.

Una vegada omplit el formulari d'inscripció, se sotmetrà a confirmació per part dels sol·licitants, que disposaran de **huit dies hàbils** a partir de l'endemà del tancament de la convocatòria per a esmenar els errors o les omissions que s'hi puguin haver produït.

La Comissió Organitzadora no es responsabilitzarà dels errors o les omissions en les dades ressenyades per les persones físiques o jurídiques que no hagen sigut esmenades dins del termini i en la forma adequada.

Es podran presentar tots els treballs que s'estimen oportuns a cadascuna de les



categories consignades en l'apartat 4 d'aquestes bases, i no hi podran participar aquelles obres o temporades, en cas de sèries, que ja hagueren competit en alguna edició anterior, llevat que, d'acord amb el que es determina en els punts 4.21, 4.22, 4.23, 4.27, 4.28 i 4.29 d'aquestes bases, els episodis que es presenten als premis siguen episodis nous, que corresponguen exclusivament al període d'aquesta convocatòria i que s'hagen d'emetre com a obra nova en el curs d'aquesta.

La Junta Directiva tindrà la potestat, si ho creu oportú, de crear una comissió específica per a vetlar pel compliment d'aquestes bases i del seguiment i l'organització dels Premis.

La Junta Directiva i, si és el cas, la comissió específica creada a aquest efecte podran excloure els candidats que no complisquen estrictament les bases, o quan es comprove de manera fefaent que les dades subministrades són falses, errònies o equivocades.

6.2 Requisits per a la presentació de candidatures

S'habilitarà **UN FORMULARI únic** per a la presentació de candidatures, tenint en compte les diverses modalitats incloses en aquests premis i les seues particularitats. Per a inscriure's en els premis, caldrà emplenar **online el formulari** des de la nostra pàgina web, omplint els camps de text obligatoris de manera adequada i adjuntant-hi tant els justificants que s'hi sol·liciten com els **Annexos** corresponents.

Són aquests:

Annex I (per a la presentació de tota classe de produccions):

- **Confirmació de criteris de valencianitat.** Declaració signada en la qual s'especifique que es compleixen els requisits de participació valenciana pel que fa a la producció (punt 4 d'aquestes bases)
- **Cessió de drets.** Autorització signada de l'ús del material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació **"IX Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos"**.
- **Declaració signada** que corrobore la veracitat de les dades incloses en els diferents apartats del formulari corresponent.

Annex II (per a la presentació de candidatures per part de la persona titular dels drets de cadena de TV, ràdio i podcast)

- **Certificat d'autorització i delegació per a la presentació de candidatures per part de la persona titular dels drets de cadena de TV, ràdio o plataforma de podcast.** Declaració en què s'acredite que es disposa dels drets que, segons la llei, corresponen al productor o la productora pel que fa als drets d'autoria i de propietat de l'obra.
- **Cessió de drets.** Autorització signada de l'ús del material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació **"IX Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos"**.



Annex III (per a produccions de LLARGMETRATGES I SÈRIES presentades per PROFESSIONALS)

- **Autorització de cada professional** per part de la productora per a presentar la seua candidatura individual.
- **Cessió de drets.** Autorització signada de l'ús del material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació **"IX Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos"**.

Annex IV (per a produccions de LLARGMETRATGES I SÈRIES presentades per PROFESSIONALS)

- **Certificat de la seua pròpia participació en la producció presentada pel candidat o la candidata.**
- **Cessió de drets.** Autorització signada de l'ús del material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació **"IX Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos"**.
- **Confirmació de criteris de valencianitat.** Declaració signada en la qual s'especifique que es compleixen els requisits de participació valenciana pel que fa a la producció (punt 4 d'aquestes bases)
- **Declaració signada** que corrobore la veracitat de les dades incloses en els diferents apartats del formulari corresponent.

Documentació que cal presentar:

- **Requisit de valencianitat de les empreses:** document oficial que acredite que l'**empresa productora, persona autònoma que ostenta els drets d'explotació o la persona professional** que presenta la candidatura **són valencianes** de la manera que s'especifica en el punt 4. C).
- **Declaració jurada** de la persona o les persones representants legals de l'AIE segons la qual una o diverses productores valencianes formen part de la societat i que en la futura dissolució de l'AIE conservaran, com a mínim, el percentatge exigint de producció per a cada categoria d'obra.
- Còpia del **DNI** de la persona representant legal de l'obra i de totes i tots aquells membres de l'equip tècnic o artístic que es valoren per a la puntuació de requisits d'elements de valencianitat en l'obra.
- Justificant de la primera **comunicació pública o estrena comercial** mitjançant notes de premsa, programes, webs o certificats d'alguna de les entitats de gestió



de drets.

- **Percentatge mínim de titularitat:**

Llargmetratges i curtmetratges: document oficial de titularitat o de qualsevol organisme competent en la matèria. En el cas d'obres cinematogràfiques, caldrà presentar certificat de nacionalitat espanyola i certificat de qualificació dels organismes qualificadors oficials (ICAA, ICEC...).

Sèries: s'haurà d'acreditar amb el reconeixement de coproducció expedit per l'ICAA.

Resta de formats: document oficial de titularitat o de qualsevol organisme competent en la matèria.

- Acreditació de la **categoria de l'intèrpret**: declaració jurada del productor o la productora, ratificada per l'intèrpret, que en el contracte entre les dues parts es reflecteix la categoria per la qual es postula.

- **Les persones professionals valencianes que vulguen presentar candidatura per la participació en una obra considerada com a no valenciana** hauran de recollir l'autorització de la productora adjuntant l'**Annex III**, omplit degudament i signat per aquesta, a més de l'**Annex IV**, i acreditar la pròpia participació en l'obra.

- **Títols de crèdit** (acreditació de professionals valencians).

- En cas de necessitar justificar els 2 punts per obra en valencià, caldrà presentar una llista de diàlegs completa en la llengua original de la pel·lícula i una declaració jurada de la productora que confirme que es compleixen el 51% de diàlegs i/o veu en off en valencià.

- **2 fotogrames** de la pel·lícula (cal adjuntar-ho en format zip o Winrar. Resolució 300 DPI)

- **Pòster o cartell** (resolució de 300 DPI. JPEG en alta qualitat. Peces verticals de 42 cm d'alt i 29,7 cm d'ample)

Especificacions tècniques:

Formats requerits per a les produccions seleccionades:

- Arxiu digital (H264, H265 o PRORES a 8 MB de BITRATE)
- Resolució

Relació d'aspecte	Resolució
16:9	1024 x 576
4:3	720 x 576



HD 1920 x 1080

- Marcatge manual de l'aspecte ràtio a l'hora d'exportar: NO AUTOMÀTIC

Ràdio i pòdcasts: Caldrà lliurar un arxiu en format WAV, sense comprimir.

- Les còpies de les pel·lícules no han d'incloure marques d'aigua, i per a les accions promocionals cal una còpia original de la pel·lícula sense marques d'aigua.
- En el cas de les **sèries o els programes de televisió, de ràdio i pòdcasts**, caldrà presentar l'arxiu d'un episodi, encara que s'hi participe amb més d'un.
- Si la sèrie la presenta una productora delegada, caldrà omplir l'**Annex II** i presentar-lo, signat per la productora principal o la cadena de TV.
- **Campanyes publicitàries:**
 - Caldrà lliurar una autorització signada digitalment per l'anunciant en què expose la clara voluntat que la campanya siga presentada als IX Premis de l'Audiovisual Valencià.
 - Caldrà lliurar el material que comprega la campanya en els diferents suports. Si és en paper, en format PDF; si és en vídeo, segons les característiques esmentades per a les pel·lícules, les sèries i els programes; si és en àudio, segons les característiques esmentades per als programes de ràdio, per Movibeta.
-

6.3 Sistema d'inscripció

Caldrà omplir **un formulari** amb les annexos respectius (inclosos en la web dels premis) i els materials que s'hi sol·liciten.

L'enllaç al formulari i els seus annexos figuren en la web de l'Acadèmia, en l'enllaç següent:

<https://inscripcion.premislolagaos.com/>

La concurrència d'una obra als “**IX Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos**” comporta l'**autorització per part dels propietaris o les propietàries dels drets a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual** per a usar extractes d'aquesta obra a fi d'incorporar-los a la gravació i la retransmissió televisiva dels actes vinculats amb la promoció i el lliurament dels Premis, així com l'autorització per a usar tots els materials promocionals, les fotografies, les músiques i les imatges de l'obra per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional dels “**IX Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos**”, siga a través de la pàgina web oficial de



la Acadèmia, dels Premis, disponible per al públic en general, o per qualsevol altre mitjà.

Així mateix, les persones físiques que participen en les gales i els esdeveniments que organitze l'Acadèmia en relació amb aquests premis autoritzen que s'utilitze la seua imatge per a qualsevol activitat o per a qualsevol element informatiu o promocional en relació amb els "IX Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos".

6.4 Sistema d'allotjament en la plataforma Movibeta per a visionament d'obres

Caldrà facilitar les còpies per al visionament de cada obra mitjançant la inscripció a la plataforma Movibeta.

Es recomana inscriure l'obra amb subtítols editables a fi de facilitar-ne el visionament a les persones que ho necessiten.

S'adjunta el document **Annex V amb les instruccions per a registrar l'obra en la plataforma i uns tutorials per a la subtitulació editable.**

7. TERMINI D'INSCRIPCIÓ I CALENDARI

El termini d'inscripció s'obrirà l'endemà de la publicació d'aquestes bases. **El 7 de setembre de 2026 serà la data límit de recepció de les obres i inscripcions. El termini finalitzarà a les 24 hores d'aquell dia.**

Les obres, juntament amb els documents sol·licitats per Movibeta, hauran d'estar allotjats en la plataforma com a mínim 24 hores abans del dia que comence la 1a ronda de votacions. Si no és així, el procés de votacions començarà igualment sense perjudici de l'Acadèmia.

En el supòsit de produccions que tingueren la primera comunicació pública entre les dates assenyalades, però amb posterioritat al tancament de la presentació de candidatures, s'hi podran inscriure igualment, però hauran **d'acreditar a la Acadèmia l'estrena** dins del període de la convocatòria, com s'especifica en la introducció d'aquestes bases, mitjançant certificat o contracte de l'entitat exhibidora que ho haja de dur a terme. La productora haurà de fer arribar igualment tot el material requerit per a concórrer als premis.

L'Acadèmia comunicarà convenientment el calendari de votacions pels seus mitjans de comunicació interna o en la seua web als acadèmics i acadèmiques amb l'antelació suficient.

En principi s'estableixen dos processos electorals:

- b) Una primera votació a partir de la publicació de candidats i candidates, per a elegir els nominats i nominades finalistes.
- c) La segona i definitiva per a designar els guanyadors i les guanyadores una



vegada publicats els nominats i nominades finalistes.

8. SISTEMA DE VOTACIÓ

Tenen dret a vot els membres de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, socis numeraris i col·laboradors associats, que es troben al corrent del pagament de les seues quotes, i els membres d'honor.

Els socis júnior tenen dret a vot, exclusivament, en la categoria del Premi jove al millor llargmetratge.

Tots els acadèmics i les acadèmiques que complisquen els requisits establits en el punt anterior figuraran en el cens electoral que elaborarà l'Acadèmia i que es tancarà 48 hores abans que comence la primera ronda de votacions. Una vegada iniciat el procés de votació, aquest cens no serà modificat, per la qual cosa aquells membres que n'estiguen fora per causes alienes a l'Acadèmia no hi seran inclosos.

El sistema de votació es farà via **online**. Cada acadèmic i acadèmica amb dret a vot podrà exercir aquest dret per via telemàtica, d'acord amb el sistema que establisca l'Acadèmia per a aquesta comesa, i que serà comunicat oportunament.

Tots els acadèmics i acadèmiques podran votar a totes les categories llevat de la de Videojocs, que serà valorada per un grup d'experts que nomenarà l'Acadèmia.

En la primera ronda de votacions es podrà votar un màxim de tres candidatures per categoria de premi, sense especificar-ne l'ordre. Una vegada establides les nominacions, caldrà votar, en la segona ronda, per una sola obra per candidatura. En el cas que en la segona votació hi haja un **empat**, es considerarà guanyadora la candidata que haja obtingut més puntuació en la primera. Si tot i així l'empat continua, el premi es concedirà als dos candidats *ex aequo*.

Els tres premis de televisió, ràdio i pòdcasts i publicitat seran avaluats en una primera selecció o *shortlist* de tres candidatures de cada categoria, per una comissió d'experts designada conjuntament pel Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana i l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual. Aquesta comissió estarà composta per un nombre imparell de membres i designarà entre aquests la persona que n'exercirà la presidència.

No podrà formar part d'aquesta Comissió qui mantinga relació de parentiu amb l'autor, l'autora, els autors o les autores d'una de les obres a concurs, ni qui en el moment de la votació es trobe al servei d'una de les productores o cadenes o hi mantinga una relació que nasca d'una societat o interès comú.

Les obres seleccionades en cada *shortlist* passaran a ser nominades oficialment i sotmeses a votació per part dels acadèmics i les acadèmiques de l'AVAV en la 2a fase de



votacions dels IX Premis de l'Audiovisual Valencià, la decisió dels quals determinarà la proposta guanyadora en cada una de les tres categories.

Una vegada establides les *shortlists* de les nominacions, es votarà, en la segona ronda, una sola obra per candidatura. En el cas que en la segona votació hi haja un empat, es considerarà guanyadora la candidata que haja obtingut més vots de la comissió mixta. Si tot i així l'empat continua, el premi es concedirà als dos candidats *ex aequo*.

Secret del resultat de les votacions

Els resultats de les votacions s'hauran de mantindre en secret per part de la comissió creada a aquest efecte, fins al moment dels actes públics de l'anunci corresponent. També es consideraran secrets els vots totals o el nombre de vots rebuts per cada candidat o guanyador.

9. ACCEPTACIÓ DEL REGLAMENT

La participació en els "IX Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos", tant en la presentació de candidatures com en la votació, porta implícita l'acceptació total d'aquest reglament.

La Junta Directiva de l'Acadèmia o, si és el cas, la Comissió Organitzadora, serà l'únic òrgan amb potestat per a interpretar les bases i resoldre els casos de conflicte que puguin sorgir i les seues decisions seran inapel·lables.

La Junta Directiva de la Acadèmia o, si és el cas, la Comissió Organitzadora es reserva la potestat d'excloure aquelles candidatures en les obres de les quals s'hagen comés males pràctiques en l'àmbit laboral o incorreguen en casos susceptibles de ser inclosos en la casuística prevista pel Protocol de prevenció i mesures contra l'assetjament per raó sexual, de gènere i/o abús de poder dins de l'àmbit laboral de les arts escèniques valencianes i de l'audiovisual valencià.

Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual

www.academiavalencianadelaudiovisual.com

Per a més informació, escriuiu a aquesta adreça:

info@academiavalencianadelaudiovisual.com
