

## **FASE B BASES PER ALS “VIII PREMIS DE L’AUDIOVISUAL VALENCIÀ | PREMIS LOLA GAOS”**

### **1. INTRODUCCIÓ**

L’Acadèmia Valenciana de l’Audiovisual **convoca aquesta segona fase (B)** de les bases dels seus VIII Premis de l’Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos.

El Premis de l’Audiovisual Valencià tenen com a objectiu reconèixer la qualitat d’aquells productes televisius, radiofònics i publicitaris de caràcter cultural o d’entreteniment, que s’hagen estrenat entre les dates de l’**1 de gener de 2025 i el dia anterior a la celebració de la VIII Gala de Premis en 2025** (sempre que no s’haja presentat la candidatura anteriorment), així com els mèrits, en l’àmbit creatiu, artístic i tècnic dels i les professionals que els han realitzat.

De manera molt especial, en queden exclosos aquells productes de caràcter comercial que tinguen com a finalitat transmetre missatges persuasius destinats a generar una necessitat de consum per a obtindre beneficis empresarials.

Els premis no tenen dotació econòmica.

L’opinió dels acadèmics i de les acadèmiques, expressada per mitjà dels vots, reconeixerà les millors obres produïdes en tot el territori de la Comunitat durant el període indicat més amunt, com també els i les professionals que els han fet possible, i les persones professionals valencianes que hagen tingut una intervenció destacada durant aquest període.

### **2. OBJECTE**

Els VIII Premis de l’Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos tenen tres finalitats:

a) La primera, promocionar les produccions valencianes i aquells i aquelles professionals que hagen participat en produccions valencianes en el marc d’una igualtat total d’oportunitats de qui treballa en el sector audiovisual.

En les persones jurídiques, societats o persones físiques (autònomes), tindran la condició de valencianes aquelles que tinguen el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

b) La segona, promocionar les persones professionals valencianes que participen en qualsevol producció, entenent per professional valencià o valenciana tant qui haja nascut a la Comunitat Valenciana com els ciutadans i les ciutadanes que estiguen empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d’un any el dia que acabe el termini de presentació de les candidatures.

c) La tercera, fer d’aquests premis un esdeveniment no només del sector, sinó també un esdeveniment social, en el qual les persones professionals guardonades aconseguisquen uns alts nivells de difusió i popularitat per mitjà d’una finestra pública. Que la gala de lliurament dels premis esdevinga el millor aparador de l’audiovisual valencià cap a l’exterior.

### **3. CATEGORIES DE PREMIS (aplicació de la llista de la fase A de les bases)**

**27. MILLOR PROGRAMA DE TELEVISIÓ DE PROXIMITAT**

**28. MILLOR PROGRAMA DE RÀDIO DE PROXIMITAT**

**29. MILLOR CAMPANYA DE PUBLICITAT COMPROMESA I DE PROXIMITAT**

### **4. REQUISITS I CATEGORIES**

**PROGRAMES DE TELEVISIÓ:** que un mínim del 40% de la titularitat dels drets d'exploració corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual o de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constitueixen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 8 punts objectius de la taula. Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 10 punts objectius de valencianitat, en comptes de 8 punts, de la taula següent:

|     |                                                                          |         |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|---------|---|
| 1.  | Productor/a                                                              | 2 punts |   |
| 2.  | Director/a                                                               | 2       |   |
| 3.  | Realitzador/a                                                            | 2       |   |
| 4.  | Guionista                                                                | 2       |   |
| 5.  | Emissió en valencià<br>(com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o veu en off) | 2       |   |
| 6.  | Presentador/a                                                            | 2       |   |
| 7.  | Col·laboradors/es                                                        |         | 1 |
| 8.  | Direcció de producció                                                    | 1       |   |
| 9.  | Direcció de fotografia                                                   | 1       |   |
| 10. | Direcció artística                                                       |         | 1 |
| 11. | Vestuari                                                                 |         | 1 |

|     |                    |   |
|-----|--------------------|---|
| 12. | Edició i muntatge  | 1 |
| 13. | Música original    | 1 |
| 14. | Cap de maquillatge | 1 |
| 15. | Cap de perruqueria | 1 |
| 16. | Cap de so          | 1 |

La titularitat dels drets d'explotació s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la candidatura es pot presentar per mitjà de la cadena d'emissió o de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

**PROGRAMES DE RÀDIO:** que un mínim del 40% de la titularitat dels drets d'explotació corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual o de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 6 punts objectius de la taula. Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 8 punts objectius de valencianitat, en comptes de 6 punts, de la taula següent:

|    |                                                                            |         |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. | Productor/a                                                                | 2 punts |
| 2. | Director/a                                                                 | 2       |
| 3. | Realitzador/a o tècnic/a                                                   | 2       |
| 4. | Guionista                                                                  | 2       |
| 5. | Emissió en valencià<br>(com a mínim, el 51% dels diàlegs i/o talls de veu) | 2       |
| 6. | Locutor/a principal                                                        | 2       |
| 7. | Locutors/es secundaris/àries o col·laboradors/es                           | 1       |
| 8. | Música original                                                            | 1       |
| 9. | Edició i postproducció                                                     | 1       |

La titularitat dels drets d'explotació s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la candidatura es pot presentar per mitjà de la cadena d'emissió o de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

**CAMPANYES DE PUBLICITAT:** que un mínim del 40% de la titularitat dels drets d'exploació corresponga a una o diverses empreses amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de la qual o de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. A aquest efecte, es computarà la participació que tinguen indirectament les productores domiciliades a la Comunitat Valenciana mitjançant les AIE que constituïsquen per a les seues produccions, independentment del domicili que tinguen, en el percentatge de quota de propietat que adquiriran una vegada dissolta aquesta AIE. A més, han de tindre suficient quota de creació de la Comunitat Valenciana, tenint en compte que aquesta quota s'obté segons la participació de talent de la Comunitat Valenciana.

La producció haurà de disposar de professionals de la Comunitat Valenciana i elements de valencianitat fins a sumar 8 punts objectius de la taula. Els punts per categoria se sumaran sempre, independentment de si el crèdit és compartit amb altres professionals.

En el cas que la productora valenciana estiga dins d'una AIE, caldrà sumar 10 punts objectius de valencianitat, en comptes de 8 punts, de la taula següent:

|     |                                                                         |         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1.  | Productor/a                                                             | 2 punts |
| 2.  | Director/a                                                              | 2       |
| 3.  | Realitzador/a                                                           | 2       |
| 4.  | Guionista                                                               | 2       |
| 5.  | Emissió en valencià<br>(com a mínim, el 51% dels rètols i/o veu en off) | 2       |
| 6.  | Actor/actriu principal                                                  | 2       |
| 7.  | Actor/actriu secundari/ària                                             | 1       |
| 8.  | Direcció de producció                                                   | 1       |
| 9.  | Direcció de fotografia                                                  | 1       |
| 10. | Direcció artística                                                      | 1       |
| 11. | Vestuari                                                                | 1       |
| 12. | Edició i muntatge                                                       | 1       |
| 13. | Música original                                                         | 1       |
| 14. | Cap de maquillatge                                                      | 1       |
| 15. | Cap de perruqueria                                                      | 1       |
| 16. | Cap de so                                                               | 1       |

La titularitat dels drets d'exploació s'haurà d'acreditar amb un certificat oficial, i la candidatura es pot presentar per mitjà de la cadena d'emissió o de la productora o les productores delegades de l'obra amb una autorització expressa.

**Millor programa de televisió de proximitat.**

Podran optar a aquest premi els programes de televisió (se n'exclouen els informatius diaris i les retransmissions esportives) que s'hagen emés dins del període temporal marcat per la convocatòria i que hagen destacat per la proximitat (geogràfica, cultural, social, econòmica) amb la ciutadania. Aquests programes poden haver tingut una funció de servei públic o poden estar orientats a l'entreteniment.

Els programes poden ser unitaris o seriat i han d'haver sigut emesos per una cadena de televisió valenciana de caràcter local, comarcal o autonòmica, pública o privada, i que hagen tingut una durada mínima de 5 minuts.

### **Millor programa de ràdio de proximitat.**

Podran optar a aquest premi els programes de ràdio (se n'exclouen els informatius diaris i les retransmissions esportives) que s'hagen emés dins del període temporal marcat per la convocatòria i que hagen destacat per la proximitat (geogràfica, cultural, social, econòmica) amb la ciutadania. Aquests programes poden haver tingut una funció de servei públic o poden estar orientats a l'entreteniment.

Els programes poden ser unitaris o seriat i han d'haver sigut emesos per una cadena de ràdio valenciana de caràcter local, comarcal o autonòmica, pública o privada, i que hagen tingut una durada mínima de 5 minuts.

### **Millor campanya publicitària compromesa i de proximitat.**

Podran optar a aquest premi les persones físiques o jurídiques que desenvolupen l'activitat professional en publicitat, màrqueting, comunicació i disseny gràfic. Les propostes hauran de tindre l'autorització de l'anunciant. Així mateix, també podran presentar la proposta els anunciants, siguen persones físiques o jurídiques.

Les campanyes publicitàries presentades han d'haver-se destacat per promocionar i valorar els productes o serveis del nostre territori, representar un compromís amb la diversitat social i cultural i afavorir el desenvolupament econòmic i social de la Comunitat Valenciana i la seua projecció.

Les campanyes publicitàries s'han d'haver promogut i emés dins del període temporal marcat per la convocatòria i han d'haver arribat a la societat per qualsevol mitjà de difusió.

En queden excloses, i no hi podran concursar, aquelles campanyes dels mateixos mitjans publicitaris i dels mitjans de comunicació realitzades per ells mateixos o per la seua agència de publicitat per a fer promoció pròpia.

## **5. ELS TROFEUS**

Els trofeus consisteixen en peces artístiques fabricades expressament per a aquesta finalitat, i no comporten cap dotació econòmica. L'Acadèmia lliurarà un únic trofeu per cada categoria, llevat dels casos de premi *ex aequo*, en els quals es lliurarà un trofeu a cada candidatura guanyadora. Se'n podran fer duplicats, si se sol·licita

prèviament de forma expressa, amb càrrec al peticionari, sempre que formen part de la nominació guardonada.

## 6. LES CANDIDATURES

### 6.1 Normes generals per a l'admissió

Les candidatures a les diferents categories dels “VIII Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos” les poden presentar persones físiques o jurídiques posseïdores dels drets sobre les obres o bé qualsevol professional que acredite haver participat en la producció, en la categoria a la qual es presenta, i ha de poder facilitar imatges o un enllaç autoritzat perquè es puga valorar el seu treball.

Totes les obres que hi vulguen participar i optar s'hauran d'inscriure ONLINE i presentar els arxius únicament mitjançant l'enllaç que facilite l'Acadèmia.

A més, hauran d'inscriure l'obra en la plataforma Movibeta com s'indica en l'ANNEX V d'aquestes bases.

La comissió organitzadora podrà sol·licitar la documentació que considere oportuna per a garantir el compliment dels requisits indicats en aquestes bases. La no presentació de la documentació requerida comportarà l'exclusió de la candidatura de la convocatòria.

Una vegada omplit el formulari d'inscripció, se sotmetrà a confirmació per part dels sol·licitants, que disposaran de **deu dies hàbils** a partir de l'endemà del tancament de la convocatòria per a esmenar els errors o les omissions que s'hi puguin haver produït.

La comissió organitzadora no es responsabilitzarà dels errors o les omissions en les dades ressenyades per les persones físiques o jurídiques que no hagen sigut esmenades dins del termini i en la forma adequada.

Es podran presentar tants treballs com s'estimen oportuns a cada una de les categories consignades en l'apartat 4 de les presents bases, no podent participar aquelles obres o temporades, que ja hagueren competit en alguna edició anterior, llevat que, els episodis que es presenten als premis siguen episodis nous, que corresponguen exclusivament al període de la present convocatòria i vagen a ser emesos com a obra nova en el curs d'esta.

La Junta Directiva de l'AVAV tindrà la potestat, si ho creu oportú, de crear una comissió específica per a vetlar pel compliment d'aquestes bases i del seguiment i l'organització dels Premis.

La Junta Directiva i, si és el cas, la comissió específica creada a aquest efecte podran excloure els candidats que no complisquen estrictament les bases, o quan es comprove de manera fefaent que les dades subministrades són falses, errònies o equivocades.

## 6.2 Requisits per a la presentació de candidatures

S'habilitarà **UN FORMULARI únic** per a la presentació de candidatures de la Fase B, tenint en compte les diverses modalitats incloses en aquests premis i les seues particularitats. Per a inscriure's en els premis, caldrà omplir **online el formulari** des de la nostra pàgina web, completant els camps de text obligatoris de manera adequada i adjuntant-hi tant els justificants que s'hi sol·liciten com els **Annexos** corresponents.

Són aquests:

### **Annex I (per a la presentació de tota classe de produccions):**

- **Confirmació de criteris de valencianitat.** Declaració signada en la qual s'especifique que es compleixen els requisits de participació valenciana pel que fa a la producció (punt 4 d'aquestes bases)
- **Cessió de drets.** Autorització signada de l'ús del material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació **"VIII Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos"**.
- **Declaració signada** que corrobore la veracitat de les dades incloses en els diferents apartats del formulari corresponent.

### **Annex II (per a la presentació de candidatures per part de la persona titular dels drets de cadena de TV i i ràdio)**

- **Certificat d'autorització i delegació per a la presentació de candidatures per part de la persona titular dels drets de cadena de TV.** Declaració en què s'acredite que disposa dels drets que, segons la llei, corresponen al productor o la productora pel que fa als drets d'autoria i de propietat de l'obra.
- **Cessió de drets.** Autorització signada de l'ús del material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació **"VIII Premis de l'Audiovisual València | Premis Lola Gaos"**.

### **Documentació que cal presentar:**

- Declaració jurada de la persona o les persones representants legals de l'AIE segons la qual una o diverses productores valencianes formen part de la societat i que en la futura dissolució de l'AIE conservaran, com a mínim, el percentatge exigít de producció per a cada categoria d'obra.
- Còpia del DNI de la persona representant legal de l'obra i de totes i tots aquells membres de l'equip tècnic o artístic que es valoren per a la puntuació de requisits d'elements de valencianitat en l'obra.

- Document que acredite que l'empresa que deté els drets d'explotació que presenta la candidatura és valenciana mitjançant acreditació del domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.
- Justificant de l'emissió mitjançant notes de premsa, programes, webs o certificats d'alguna de les entitats de gestió de drets.
- Per a acreditar el percentatge mínim de la titularitat de l'obra: document oficial de titularitat o de qualsevol organisme competent en la matèria o contracte de titularitat.
- Títols de crèdit (acreditació de professionals valencians).
- En cas que calga justificar els 2 punts per obra en valencià, caldrà presentar una llista de diàlegs completa en la llengua original de la pel·lícula i una declaració jurada de la productora que confirme que es compleixen el 51% de diàlegs i/o veu en off en valencià.
- 2 fotogrames de l'obra (cal adjuntar-los en format zip o Winrar. Resolució 300 DPI / Cal adjuntar-los en format zip o Winrar. Resolució 300 DPI)
- Tràiler (enllaç de **descàrrega** al tràiler amb qualitat MOV-HD)
- Pòster o cartell (resolució de 300 DPI. JPEG en alta qualitat. Peces verticals de 42 cm d'alt i 29,7 cm d'ample)

### **Especificacions tècniques dels formats requerits per a les produccions seleccionades:**

#### **Programes de televisió (igual que pel·lícules i sèries):**

- ARXIU DIGITAL (H264, H265 o PRORES a 8 MB de BITRATE
  - Resolució
- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| Relació d'aspecte | Resolució   |
| 16:9              | 1024 x 576  |
| 4:3               | 720 x 576   |
| HD                | 1920 x 1080 |
- Marcatge manual de l'aspecte ràtio a l'hora d'exportar: NO AUTOMÀTIC
  - Les còpies de les pel·lícules no han d'incloure marques d'aigua. El sistema de visionament inclou la marca d'aigua pròpia entre les seues mesures de seguretat, i per a les accions promocionals cal una còpia original de la pel·lícula sense marques d'aigua.
  - En el cas de les **sèries o els programes de televisió**, caldrà presentar l'arxiu d'un episodi, encara que s'hi participe amb més d'un.
  - Si la sèrie la presenta una productora delegada, caldrà omplir l'**Annex II** i presentar-lo, signat per la productora principal o la cadena de TV.



### **Programes de ràdio:**

- Caldrà lliurar un arxiu en format WAV, sense comprimir.
- Caldrà presentar l'arxiu d'un únic programa, encara que s'hi participe amb més d'un.

### **Campanyes publicitàries:**

- Caldrà lliurar una autorització signada digitalment per l'anunciant en què expose la clara voluntat que la campanya siga presentada als VIII Premis de l'Audiovisual Valencià.
- Caldrà lliurar el material que comprega la campanya en els diferents suports. Si és en paper, en format PDF; si és en vídeo, segons les característiques esmentades per a les pel·lícules, les sèries i els programes; si és en àudio, segons les característiques esmentades per als programes de ràdio, per Movibeta.

### **6.3 Sistema d'inscripció**

Caldrà omplir **un formulari** amb les annexos respectius (inclosos en la web dels premis) i els materials que s'hi sol·liciten.

L'enllaç al formulari i els seus annexos figuren en la web de l'Acadèmia, en la pàgina següent:

<https://inscripcion.premislolagaos.com/formulario-fase-b/>

La concurrència d'una obra als “**VIII Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos**” comporta **l'autorització per part dels propietaris o les propietàries dels drets a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual**, per a usar extractes d'aquesta obra a fi d'incorporar-los a la gravació i la retransmissió televisiva dels actes vinculats amb la promoció i el lliurament dels Premis, així com l'autorització per a usar tots els materials promocionals, les fotografies, les músiques i les imatges de l'obra per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional dels “**VIII Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos**”, siga a través de la pàgina web oficial de l'Acadèmia, dels Premis, disponible per al públic en general, o per qualsevol altre mitjà.

Així mateix, les persones físiques que participen en les gales i els esdeveniments que organitza l'Acadèmia en relació amb aquests premis autoritzen la utilització de la seua imatge per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional en relació amb els “**VIII Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos**”.

### **6.4 Sistema d'allotjament en la plataforma Movibeta per a visionament d'obres**

Caldrà facilitar les còpies per al visionament de cada obra mitjançant la inscripció a la

plataforma Movibeta.

Es recomana inscriure l'obra amb subtítols editables a fi de facilitar-ne el visionament a les persones que ho necessiten.

S'adjunta el document **Annex V amb les instruccions per a registrar l'obra en la plataforma i uns tutorials per a la subtitulació editable.**

## **7. TERMINI D'INSCRIPCIÓ I CALENDARI**

El termini d'inscripció s'obrirà l'endemà de la publicació d'aquestes bases (Fase B). **El 10 de setembre de 2025 serà la data límit de recepció de les obres i inscripcions. El termini finalitzarà a les 24 hores d'aquell dia.**

Les obres, juntament amb els documents sol·licitats per Movibeta, hauran d'estar allotjats en la plataforma com a mínim 24 hores abans del dia que comence la 1a ronda de votacions. Si no és així, el procés de votacions començarà igualment sense perjudici de l'Acadèmia.

En el supòsit de produccions que tingueren la primera comunicació pública entre les dates assenyalades, però amb posterioritat al tancament de la presentació de candidatures, s'hi podran inscriure igualment, però hauran d'acreditar a l'Acadèmia l'estrena dins del període de la convocatòria, com s'especifica en la introducció a aquestes bases, mitjançant certificat o contracte de l'entitat exhibidora que ho durà a terme. La productora haurà de fer arribar igualment tot el material requerit per a concórrer als premis.

L'Acadèmia comunicarà convenientment el calendari de votacions pels seus mitjans de comunicació interna o en la seua web als acadèmics i acadèmiques amb l'antelació suficient.

## **8. SISTEMA DE SELECCIÓ**

Els tres premis objecte d'aquesta convocatòria (Fase B) seran avaluats en una primera selecció o *shortlist* de tres candidatures de cada categoria, per una comissió d'experts designada conjuntament pel Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana i l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual. Aquesta comissió estarà composta per un nombre imparell de membres i designarà entre aquests la persona que n'exercirà la presidència.

No podrà formar part d'aquesta comissió qui mantinga relació de parentiu amb l'autor, l'autora, els autors o les autores d'una de les obres a concurs, ni qui en el moment de la votació es trobe al servei d'una de les productores o cadenes o hi mantinga una relació que nasca d'una societat o interés comú.

Les obres seleccionades en cada *shortlist* passaran a ser nominades oficialment i sotmeses a votació per part dels acadèmics i les acadèmiques de l'AVAV en la 2a fase de votacions dels VIII Premis de l'Audiovisual Valencià, la decisió dels quals determinarà la proposta guanyadora en cada una de les tres categories.

Tenen dret a vot els membres de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual: socis numeraris i col·laboradors associats, que es troben al corrent del pagament de les seues quotes, i els membres d'honor.

Tots els acadèmics i les acadèmiques que complisquen els requisits establits en el punt anterior figuraran en el cens electoral que elaborarà l'Acadèmia i que es tancarà 48 hores abans que comence la primera ronda de votacions. Una vegada iniciat el procés de votació, aquest cens no serà modificat, per la qual cosa aquells membres que n'estiguen fora per causes alienes a l'Acadèmia no hi seran inclosos.

El sistema de votació es farà via *online*. Cada acadèmic i acadèmica amb dret a vot podrà exercir aquest dret per via telemàtica, d'acord amb el sistema que establisca l'Acadèmia per a aquesta comesa, i que serà comunicat oportunament.

Tots els acadèmics i les acadèmiques podran votar a les tres categories.

Una vegada establides les *shortlists* de les nominacions, es votarà, en la segona ronda, una sola obra per candidatura. En el cas que en la segona votació hi haja un empat, es considerarà guanyadora la candidata que haja obtingut més vots de la comissió mixta. Si tot i així l'empat continua, el premi es concedirà als dos candidats *ex aequo*.

### **Secret del resultat de les votacions**

La comissió creada a aquest efecte haurà de mantindre en secret els resultats de les votacions fins al moment dels actes públics de l'anunci corresponent. També es consideraran secrets els vots totals o el nombre de vots rebuts per cada candidat o guanyador.

## **9. ACCEPTACIÓ DEL REGLAMENT**

La participació en els “VIII Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Lola Gaos”, tant en la presentació de candidatures com en la votació, porta implícita l'acceptació total d'aquest reglament.

La Junta Directiva de l'Acadèmia o, si és el cas, la comissió organitzadora, serà l'únic òrgan amb potestat per a interpretar les bases i resoldre els casos de conflicte que puguin sorgir i les seues decisions seran inapel·lables.

La Junta Directiva de l'Acadèmia o, si és el cas, la comissió organitzadora es reserven la potestat d'excloure aquelles candidatures en les obres de les quals s'hagen comés males pràctiques en l'àmbit laboral o incórreguen en casos susceptibles de ser inclosos en la casuística prevista pel Protocol de prevenció i mesures contra l'assetjament per raó sexual, de gènere i/o abús de poder dins de l'àmbit laboral de les arts escèniques valencianes i de l'audiovisual valencià.

**Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual**  
[www.academiavalencianadelaudiovisual.com](http://www.academiavalencianadelaudiovisual.com)

Per a més informació, escriuiu a aquesta adreça:  
[info@academiavalencianadelaudiovisual.com](mailto:info@academiavalencianadelaudiovisual.com)

---